

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

Утверждаю
И. о. ректора

Н. М. Цискаридзе

Принято
решением Ученого совета
26.05.2022 (протокол № 53)

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования — программа
магистратуры**

по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль (направленность):

Художественные практики современного танца

Квалификация выпускника: магистр

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения — очная

Санкт-Петербург
2022

Содержание

| | |
|--|----|
| I. Общие положения..... | 3 |
| II. Структура программы магистратуры | 4 |
| III. Результаты освоения программы магистратуры..... | 5 |
| IV. Условия реализации программы магистратуры | 14 |

I. Общие положения

1.1. В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования.

1.2. Получение образования по программе магистратуры производится с использованием базы материально-технической, кадровой и методической базы Академии.

1.3. Обучение по программе магистратуры в Академии осуществляется в очной форме.

1.4. Содержание высшего образования по направлению подготовки определяется настоящей программой магистратуры, разрабатываемой и утверждаемой Академией самостоятельно. При разработке программы магистратуры Академия формирует требования к результатам ее освоения в виде универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников (далее вместе – компетенции).

Академия разрабатывает программу магистратуры в соответствии с ФГОС ВО.

1.5. При реализации программы магистратуры Академия не применяет электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

1.6. Реализация программы магистратуры осуществляется Академией самостоятельно, без использования сетевой формы.

1.7. Программа магистратуры реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.8. Срок получения образования по программе магистратуры:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.9. Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

1.10. Академия самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО: срок получения образования по программе магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении; объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год.

1.11. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.12. В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

научно-исследовательский;

проектный;

балетмейстерско-постановочный.

1.13. При разработке программы магистратуры Академия устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область профессиональной деятельности и сферу профессиональной деятельности выпускников «Художественные практики современного танца».

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

Академия – Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой;

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПООП – примерная основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

з. е. – зачетная единица.

Определение

ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль (направленность) «Художественные практики современного танца»), реализуемая в Академии, сформирована на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура), утвержден приказом Минобрнауки России от «16» ноября 2017 г. № 1125 (в действующей редакции). ОПОП ВО регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ОПОП составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от «16» ноября 2017 г. № 1125 (в действующей редакции);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 (в действующей редакции);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав Академии;

Локальные акты Академии.

II. Структура программы магистратуры

2.1. Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 "Дисциплины (модули)";

Блок 2 "Практика";

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация".

Структура и объем программы магистратуры

Таблица

| Структура программы магистратуры | | Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | 66 |
| Блок 2 | Практика | 45 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 9 |
| Объем программы магистратуры | | 120 |

2.2. В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики:

творческая практика.

Типы производственной практики:

педагогическая практика;

преддипломная практика;

научно-исследовательская работа.

2.3. Академия не устанавливает дополнительный тип практики в дополнение к указанному в пункте 2.2 ФГОС ВО.

2.4. Академия:

выбирает один тип учебной практики и несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО;

устанавливает объемы практик каждого типа.

2.5. В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2.6. При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы магистратуры.

2.7. В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Академией самостоятельно, включаются в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 77,5 процентов общего объема программы магистратуры, что составляет не менее 40 процентов, установленных ФГОС ВО.

2.8. Реализация части (частей) программы магистратуры, направленной (направленных) на подготовку к профессиональной деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2.9. Академия предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

III. Результаты освоения программы магистратуры

Перечень компетенций

3.1. В результате освоения программы магистратуры у выпускника формируются компетенции, установленные программой магистратуры.

3.2. Программа магистратуры устанавливает следующие универсальные компетенции:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование компетенции |
|--|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе, здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |

3.3. Программа магистратуры устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование компетенции |
|---|--|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления |
| Педагогическая деятельность | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |

3.4. Профессиональные компетенции определяются Академией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Академия не использует выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из реестра профессиональных стандартов (перечня видов профессиональной деятельности), размещенного на специализированном сайте Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Профессиональные стандарты» (<http://profstandart.rosmintrud.ru>) в связи с отсутствием утвержденных профессиональных стандартов в соответствующей области.

3.5. Профессиональные компетенции определяются Академией на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями отрасли, в которой востребованы выпускники.

3.6. Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решает задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленного в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

3.7. Академия самостоятельно устанавливает в программе магистратуры индикаторы достижения компетенций.

3.8. Академия самостоятельно планирует в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые соотносятся с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

Программа магистратуры устанавливает следующие профессиональные компетенции:

| | |
|--|---|
| Педагогическая деятельность | ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы |
| Педагогическая деятельность | ПК-2. Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации |
| Балетмейстерско-постановочная деятельность | ПК-3. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического высказывания, выстраиванию хореографической композиции и танцевальной драматургии, в том числе с использованием импровизационных структур |
| | ПК-4. Способен к технически грамотному освоению танцевального текста с учетом современных подходов к формированию моторных навыков |
| | ПК-5. Способен организовать и провести репетиционно-постановочную работу, конструктивно взаимодействуя с соавторами, с художественно-постановочной частью, а также с исполнителями, исправляя их технические и стиливые ошибки |

| | |
|--|---|
| Организационно-управленческая деятельность | ПК-6. Способен вести организационно-управленческую работу в процессе создания хореографического произведения, контролировать художественно-постановочную работу |
| Художественно-критическая деятельность | ПК-7. Способен осуществлять анализ факторов формирования и развития современного пластического языка в мировом художественном пространстве, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства в контексте актуальных художественно-эстетических тенденций |
| Научно-исследовательская деятельность | ПК-8. Способен проводить научные исследования в области хореографического искусства, участвовать в их внедрении в практику |

Карта компетенций
Распределение дисциплин по компетенциям

| № | Код и наименование компетенции | Учебные дисциплины |
|---|--|---|
| 1 | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | Методология научного исследования в хореографии, Современные проблемы науки и искусства, Концепции современного искусства и культуры, Производственная практика, преддипломная, Научно-исследовательская работа |
| 2 | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Экономика исполнительских искусств, Основы государственной культурной политики РФ, Правовое регулирование творческой деятельности |
| 3 | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Кураторство, драматургия, критика в современном танце, Учебная практика, творческая, Производственная практика, преддипломная |
| 4 | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Научно-исследовательская работа |
| 5 | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Концепции современного искусства и культуры, Формы и жанры современного искусства, Современная музыка |
| 6 | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Стратегии идентичности в современном искусстве, Учебная практика, творческая, Производственная практика, преддипломная |
| 7 | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать | Современные проблемы науки и искусства, История современной хореографии, Формы и жанры современного искусства |

| | | |
|----|---|---|
| | произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| 8 | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | Стратегии идентичности в современном искусстве, Кураторство, драматургия, критика в современном танце, Основы государственной культурной политики РФ, Композиция современного танца, Техники современного танца, Учебная практика, творческая |
| 9 | ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Методология научного исследования в хореографии, Научно-исследовательская работа |
| 10 | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | Производственная практика, педагогическая |
| 11 | ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы | Производственная практика, педагогическая |
| 12 | ПК-2. Способен организовать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации | Производственная практика, педагогическая |
| 13 | ПК-3. Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического высказывания, выстраиванию хореографической композиции и | Анализ хореографического произведения, Партнеринг, Математика движения в современном танце, Композиция современного танца, Техники современного танца, Этнический танец, Восточные соматические практики |

| | | |
|----|---|--|
| | танцевальной драматургии, в том числе с использованием импровизационных структур | |
| 14 | ПК-4. Способен к технически грамотному освоению танцевального текста с учетом современных подходов к формированию моторных навыков | Основы кинезиологии, Партнеринг, Метод Фельденкрайза, Композиция современного танца, Техники современного танца, Этнический танец, Восточные соматические практики |
| 15 | ПК-5. Способен организовать и провести репетиционно-постановочную работу, конструктивно взаимодействуя с соавторами, с художественно-постановочной частью, а также с исполнителями, исправляя их технические и стилевые ошибки | Основы кинезиологии, Метод Фельденкрайза, Компьютерные и мультимедийные технологии в хореографии, Сценическая техника в балетном театре, Техническое сопровождение показов |
| 16 | ПК-6. Способен вести организационно-управленческую работу в процессе создания хореографического произведения, контролировать художественно-постановочную работу | Экономика исполнительских искусств, Правовое регулирование творческой деятельности, Компьютерные и мультимедийные технологии в хореографии, Сценическая техника в балетном театре, Техническое сопровождение показов |
| 17 | ПК-7. Способен осуществлять анализ факторов формирования и развития современного пластического языка в мировом художественном пространстве, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства в контексте актуальных художественно-эстетических тенденций | Концепции современного искусства и культуры, Формы и жанры современного искусства, История современной хореографии, Анализ хореографического произведения, Математика движения в современном танце, Компьютерные и мультимедийные технологии в хореографии, Современная музыка |
| 18 | ПК-8. Способен проводить научные исследования в области хореографического искусства, участвовать в их внедрении в практику | Современные проблемы науки и искусства, Кураторство, драматургия, критика в современном танце |

Распределение компетенций по дисциплинам

| № | Учебные дисциплины | Перечень компетенций |
|---|---|----------------------|
| 1 | Методология научного исследования в хореографии | УК-1, ОПК-3 |
| 2 | Современные проблемы науки и искусства | УК-1, ОПК-1, ПК-8 |
| 3 | Концепции современного искусства и культуры | УК-1, УК-5, ПК-7 |
| 4 | Формы и жанры современного искусства | УК-5, ОПК-1, ПК-7 |
| 5 | Стратегии идентичности в современном искусстве | УК-6, ОПК-2 |

| | | |
|----|--|-------------------|
| 6 | История современной хореографии | ОПК-1, ПК-7 |
| 7 | Анализ хореографического произведения | ПК-3, ПК-7 |
| 8 | Основы кинезиологии | ПК-4, ПК-5 |
| 9 | Партнеринг | ПК-3, ПК-4 |
| 10 | Математика движения в современном танце | ПК-3, ПК-7 |
| 11 | Кураторство, драматургия, критика в современном танце | УК-3, ОПК-2, ПК-8 |
| 12 | Экономика исполнительских искусств | УК-2, ПК-6 |
| 13 | Современная музыка | УК-5, ПК-7 |
| 14 | Основы государственной культурной политики РФ | УК-2, ОПК-2 |
| | Элективные дисциплины | |
| 15 | Метод Фельденкрайза | ПК-4, ПК-5 |
| 16 | Правовое регулирование творческой деятельности | УК-2, ПК-6 |
| 17 | Композиция современного танца | ОПК-2, ПК-3, ПК-4 |
| 18 | Техники современного танца | ОПК-2, ПК-3, ПК-4 |
| | Практика | |
| 19 | Учебная практика, творческая | УК-3, УК-6, ОПК-2 |
| 20 | Производственная практика, педагогическая | ОПК-4, ПК-1, ПК-2 |
| 21 | Производственная практика, преддипломная | УК-1, УК-3, УК-6 |
| 22 | Научно-исследовательская работа | УК-1, УК-4, ОПК-3 |
| | Факультативные дисциплины | |
| 23 | Этнический танец | ПК-3, ПК-4 |
| 24 | Восточные соматические практики | ПК-3, ПК-4 |
| 25 | Компьютерные и мультимедийные технологии в хореографии | ПК-5, ПК-6, ПК-7 |
| 26 | Сценическая техника в балетном театре | ПК-5, ПК-6 |
| 27 | Техническое сопровождение показов | ПК-5, ПК-6 |

Индикаторы достижения компетенций

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции |
|-----------------|---------------------------------------|--|
| УК-1 | УК-1.1 | Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий |
| | УК-1.2 | Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи |
| УК-2 | УК-2.1 | Управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| | УК-2.2 | Разрабатывает собственную постановку, организывает деятельность команды, учитывая основы государственной культурной политики РФ |
| УК-3 | УК-3.1 | Руководит работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |

| | | |
|-------|---------|---|
| | УК-3.2 | Оформляет грамотно отчеты по практикам, отвечая за работу команды |
| УК-4 | УК-4.1 | Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения |
| | УК-4.2 | Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках |
| УК-5 | УК-5.1 | Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения |
| | УК-5.2 | Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции |
| УК-6 | УК-6.1 | Определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| | УК-6.2 | Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата |
| ОПК-1 | ОПК-1.1 | Применяет теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности |
| | ОПК-1.2 | Постигает произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2 | ОПК-2.1 | Руководит и осуществляет творческую деятельность в сфере искусства |
| | ОПК-2.2 | Владеет необходимыми навыками исполнения и постановки современного танца для реализации |

| | | |
|-------|---------|--|
| | | собственных проектов |
| ОПК-3 | ОПК-3.1 | Планирует собственную научно-исследовательскую работу |
| | ОПК-3.2 | Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы |
| ОПК-4 | ОПК-4.1 | Планирует образовательный процесс, разрабатывает методические материалы |
| | ОПК-4.2 | Анализирует различные педагогические методы в области искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| ПК-1 | ПК-1.1 | Организовывает деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы |
| | ПК-1.2 | Владеет навыками грамотной устной речи для проведения занятий |
| ПК-2 | ПК-2.1 | Организовывает учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации |
| | ПК-2.2 | Владеет педагогическими навыками для организации деятельности обучающихся |
| ПК-3 | ПК-3.1 | Сочиняет авторский хореографический текст |
| | ПК-3.2 | Разрабатывает концепции хореографического высказывания, выстраивает хореографическую композицию и танцевальную драматургию, в том числе с использованием импровизационных структур |
| ПК-4 | ПК-4.1 | Имеет способности к технически грамотному освоению танцевального текста с учетом современных подходов к формированию моторных навыков |
| | ПК-4.2 | Грамотно показывает технику исполнения движений различных стилей современного танца артистам в собственном спектакле |
| ПК-5 | ПК-5.1 | Организовывает и проводит репетиционно-постановочную работу |
| | ПК-5.2 | Конструктивно взаимодействует с соавторами спектакля, с художественно-постановочной частью, а также с исполнителями, исправляя их технические и стилевые ошибки |
| ПК-6 | ПК-6.1 | Ведет организационно-управленческую работу в процессе создания хореографического произведения |
| | ПК-6.2 | Контролирует художественно-постановочную работу |
| ПК-7 | ПК-7.1 | Осуществляет анализ факторов формирования и развития современного пластического языка в мировом художественном пространстве |

| | | |
|------|--------|---|
| | ПК-7.2 | Анализирует современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства в контексте актуальных художественно-эстетических тенденций |
| ПК-8 | ПК-8.1 | Проводит научные исследования в области хореографического искусства |
| | ПК-8.2 | Участвует во внедрении собственных научных исследований в практику |

IV. Условия реализации программы магистратуры

4.1. Условия реализации программы магистратуры включают в себя общесистемные условия, материально-техническое и учебно-методическое обеспечения, кадровые и финансовые условия реализации программы магистратуры, а также применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры, соответствующие требованиям ФГОС.

4.2. Общесистемные условия реализации программы магистратуры.

4.2.1. Академия располагает на праве оперативного управления и собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" и Блоку 3 "Государственная итоговая аттестация" в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Академии, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды создаются силами Академии.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы магистратуры.

4.3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

4.3.2. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. Для использования в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом.

Помимо абонеента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам, обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

4.4. Кадровые условия реализации программы магистратуры.

4.4.1. Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

4.4.3. 98,33 процента, что составляет не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. 70 процентов, что составляет не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. 60 процентов, что составляет не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.4.6. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень доктора искусствоведения, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

4.5. Финансовые условия реализации программы магистратуры.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.6. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы магистратуры Академия при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Академии.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их

объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БИЛЛЕТА
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ"**, Цискаридзе Николай Максимович, Исполняющий
обязанности ректора

25.07.23 17:21
(MSK)

Сертификат 5557636AC01296D21261CCEF2ACF1F57